

LOLA Y LOS MUNDOS DE RODÓ

ALEJANDRO RODRÍGUEZ JUELE
NICOLÁS PERUZZO



LOLA
Y LOS MUNDOS
DE RODÓ

LOLA Y LOS MUNDOS DE RODÓ

ALEJANDRO RODRÍGUEZ JUELE
NICOLÁS PERUZZO



Ministerio
**de Relaciones
Exteriores**



Ministerio
**de Educación
y Cultura**

Dirección Nacional
de Cultura

Instituto Nacional
de Letras

MONTEVIDEO, 2021

Lola y los mundos de Rodó

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministro

Pablo Da Silveira

Subsecretaría de Educación y Cultura

Ana Ribeiro

DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

Directora

Mariana Wainstein

INSTITUTO NACIONAL DE LETRAS

Coordinador

Nicolás Der Agopián

Investigación y publicaciones

Matías Núñez

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

Ministro

Francisco Bustillo Bonasso

DIRECCIÓN GENERAL PARA ASUNTOS CULTURALES

Director General

Pablo Scheiner

GUIÓN Y DIBUJOS:

Alejandro Rodríguez Juele y Nicolás Peruzzo

TINTA Y COLOR:

Juan Manuel Cerviño

ARTE DE PORTADA: **Nicolás Peruzzo**

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Rodríguez Juele

ASESOR HISTÓRICO LITERARIO:

Mag. Horacio Bernardo

BANDAS EDUCATIVAS

www.bandaseducativas.com

Rodríguez Juele, Alejandro y Peruzzo, Nicolás (autores)
Lola y los mundos de Rodó
Primera Edición - Montevideo
Bandas Educativas / Instituto Nacional de Letras-
DNC-MEC / Ministerio de Relaciones Exteriores
2021.
40 p. 23 x 16 cm.

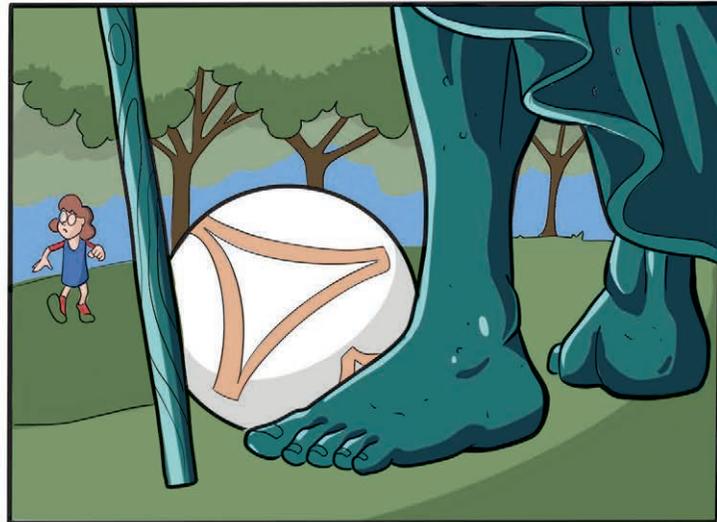
ISBN: 978-9915-40-667-1

741.5 Historietas

ÍNDICE

CAPÍTULO 1	
En el parque	7
CAPÍTULO 2	
Los amigos de Rodó	11
CAPÍTULO 3	
Ariel	16
CAPÍTULO 4	
La política	20
CAPÍTULO 5	
El viaje	23
Personas y personajes	29
El monumento	35
Bibliografía utilizada	38







¡JA, JA!
NO SOY UNA PERSONA REAL, SOLO VIVO EN LA IMAGINACIÓN DE UN ESCRITOR.



ÉRAMOS SEIS QUE CAMINÁBAMOS HACIA UNA CIUDAD DONDE NOS ESPERABA EL MAESTRO ENDIMIÓN.





UNO A UNO,
MIS COMPAÑEROS FUERON
QUEDÁNDOSE POR EL
CAMINO.



Y LLEGUÉ SOLO
A LA CIUDAD, DONDE NOS
AGUARDABA EL MAESTRO
ENDIMIÓN.



HIJOS, ME ALEGRO
DE VERLOS
NUEVAMENTE.

AGENOR, TÚ CAMINASTE
DECIDIDO A MI ENCUENTRO, PERO
TÚ, IDOMENEO, FUISTE RECOGIENDO
VALIOSAS EXPERIENCIAS
POR EL CAMINO.



EL MAESTRO
NOS ENSEÑÓ QUE HAY
DISTINTAS FORMAS DE
ALCANZAR UN OBJETIVO.

PERO TU FORMA
ERA MEJOR QUE LA
DE TU AMIGO!



PUEDA SER, PERO LOS
BUENOS AMIGOS SE
COMPLEMENTAN,
COMO AGENOR Y YO.



¿Y RODÓ TAMBIÉN SE COMPLEMENTABA CON SUS AMIGOS?

CAPÍTULO 2
LOS AMIGOS DE RODÓ



ASÍ ES. EN EL COLEGIO ELBIO FERNÁNDEZ, JOSÉ ENRIQUE SE HIZO AMIGO DE MILO, UN NIÑO QUE DIBUJABA MUY BIEN.



JUNTOS PUBLICARON UN PERIÓDICO INFANTIL. RODÓ ESCRIBÍA Y MILO DIBUJABA.



CUANDO JOSÉ ENRIQUE TENÍA CATORCE AÑOS, MURIÓ SU PADRE. LA FAMILIA RODÓ SE VIO EN DIFICULTADES ECONÓMICAS.



JOSÉ ENRIQUE QUERÍA SER ESCRITOR. PERO NO PUDO ESTUDIAR EN LA UNIVERSIDAD; DEBÍA TRABAJAR.

O TAL VEZ COMO OPINABAN SUS AMIGOS, SERÍA QUE A RODÓ NO LE GUSTABA DAR EXÁMENES.



¿UNA REVISTA LITERARIA?

PERO JOSÉ, ¿CÓMO VAMOS A PUBLICAR UNA REVISTA? A NOSOTROS NO NOS CONOCE NADIE.



RODÓ Y LOS HERMANOS CARLOS Y DANIEL MARTÍNEZ VIGIL EMPEZARON A PUBLICAR LA REVISTA NACIONAL DE LITERATURA Y CIENCIAS SOCIALES.

JUSTAMENTE, CARLOS, PODEMOS ESCRIBIR LO QUE NOS PAREZCA. ¡PODEMOS SER INDEPENDIENTES!

¡ESTE NÚMERO HA SIDO UN ÉXITO!

NOS ESCRIBEN DE TODA AMÉRICA Y ESPAÑA.



JOSÉ, YA TE CONSIDERAN UNO DE LOS CRÍTICOS LITERARIOS MÁS IMPORTANTES DE AMÉRICA.

ESTE... ESPERO QUE TODO ESTO AYUDE A LA IMAGEN DE NUESTRO PAÍS.



¡QUÉ HUMILDE QUE ERA RODÓ!



MÁS QUE HUMILDE, ERA MUY TÍMIDO.









¿TENÉS LA PELOTA?
DALE QUE ESTAMOS
ESPERANDO.



¡UY!
ME PUSE A
CONVERSAR
Y ME
OLVIDÉ.



¡EGOÍSTA!
SI NO QUERÉS JUGAR
MÁS AVISANOS.

PERDÓN, JOVENCITO.
¿NADIE LE ENSEÑÓ
QUE LA VIOLENCIA
NO SOLUCIONA NADA?



ESTO ME
RECUERDA LO QUE
SUCEDIÓ DESPUÉS
DE LA GUERRA
CIVIL DEL '97.



EN AQUELLOS
TIEMPOS CONVULSIONADOS,
RODÓ HABÍA EMPEZADO
A TRABAJAR EN EL DIARIO
DIRIGIDO POR SU AMIGO
CARLOS MARTÍNEZ VIGIL.



LA SITUACIÓN
POLÍTICA SIGUE DIFÍCIL.
NUESTRO PERIÓDICO
APOYA AL GOBIERNO
INTERINO Y ESO NOS
PONE EN PELIGRO.

¿EN
PELIGRO?
¿DE QUÉ?





A LOS JÓVENES SUDAMERICANOS LES PARECIÓ MUY MAL QUE LOS ESTADOS UNIDOS INVADIERAN CUBA.



RODÓ ESCRIBIÓ UN LIBRO DIRIGIDO A ESOS JÓVENES. EN ÉL HABLABA SOBRE LOS ESTADOS UNIDOS, PERO TAMBIÉN SOBRE LAS FUERZAS INTERIORES QUE NOS MUEVEN EN LA VIDA.



ESAS FUERZAS APARECEN EN EL RELATO COMO DOS PERSONAJES: CALIBÁN QUE REPRESENTA EL MATERIALISMO Y ARIEL QUE, POR EL CONTRARIO, ES EL IDEALISMO Y LA ESPIRITUALIDAD.



EN "ARIEL" RODÓ LES PIDE A LOS JÓVENES QUE NO SE DEJEN CONTROLAR POR CALIBÁN, COMO LA SOCIEDAD DE ESTADOS UNIDOS, QUE FAVORECE EL MATERIALISMO.

LA ESENCIA DE LA CULTURA HISPANOAMERICANA SEGÚN RODÓ ES LO ESPIRITUAL, LA BÚSQUEDA DE ARIEL.



ENTONCES ¿ARIEL ES UN ESPÍRITU, COMO UN FANTASMA?



¡JA, JA, JA! ARIEL Y CALIBÁN NO SON FANTASMAS, SON ALEGORÍAS.

(SON COMO AMIGOS IMAGINARIOS, DESPUÉS TE EXPLICO).



















LO QUE QUIERE DECIR ESTA HISTORIA ES QUE HAY PERSONAS QUE SIGUEN PRESENTES MUCHO TIEMPO DESPUÉS DE IRSE.



POR EJEMPLO RODÓ.



ASÍ ES. RODÓ NUNCA REGRESÓ A MONTEVIDEO, PERO TODOS LOS QUE LO LEYERON FUERON CAMBIADOS POR SUS IDEAS.



POR ESO BELLONI REALIZÓ ESTE MONUMENTO Y LAS AUTORIDADES DE LA CIUDAD LE PUSIERON SU NOMBRE AL PARQUE.



A MÍ ME ENCANTA VENIR AL PARQUE RODÓ. ACÁ SIEMPRE ME ENCUENTRO CON MIS AMIGOS.



¿Y MÁS AHORA, QUE TENEMOS NUEVOS AMIGOS IMAGINARIOS?!

PERSONAS Y PERSONAJES

Personajes ficticios



LOLA

Niña de 9 años, protagonista de este relato.

Le gusta ir al Parque Rodó con sus amigos a jugar al fútbol, aunque sin sus lentes le cuesta apuntar bien con la pelota.



MATÍAS

Niño de 8 años, amigo de LOLA.

Se apasiona tanto con el juego que a veces pierde la paciencia. Pero es un buen amigo y le interesa aprender nuevas cosas.

Personas reales



MILO BERETTA

(Montevideo, 1870 – Montevideo, 1935).

Compañero de escuela de Rodó. Pintor y músico. Muy influido por el impresionismo europeo, es uno de los referentes de paisajismo nacional. En 1931 participa en la creación de la Sociedad de Amigos del Arte.



CARLOS MARTÍNEZ VIGIL
(San José, 1870 - Montevideo, 1949).
Amigo de Rodó. Abogado, catedrático de Gramática Castellana en secundaria, escritor y periodista. Fue redactor en jefe de La Tribuna Popular.



DANIEL MARTÍNEZ VIGIL
(Montevideo, 1867 - Montevideo, 1940).
Amigo de Rodó, hermano de Carlos. Profesor universitario de historia, filosofía y literatura, dirigente del Partido Colorado y escritor. Fue director del Museo Histórico Nacional.



DOLORES "LOLA" MILLANES
(Barcelona, 1859 - Palos, 1906).
Cantante de zarzuela. Célebre tiple cómica muy popular en España y el Río de la Plata. Murió en el naufragio del transatlántico italiano "Sirio", frente a las costas españolas.



JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ

(Montevideo, 1856 – Montevideo, 1929).
Político y periodista colorado. Presidente de la República en dos oportunidades (1903 – 1907, 1911 - 1915), estadista reformador, fundador del diario El Día y dirigente del Partido Colorado.

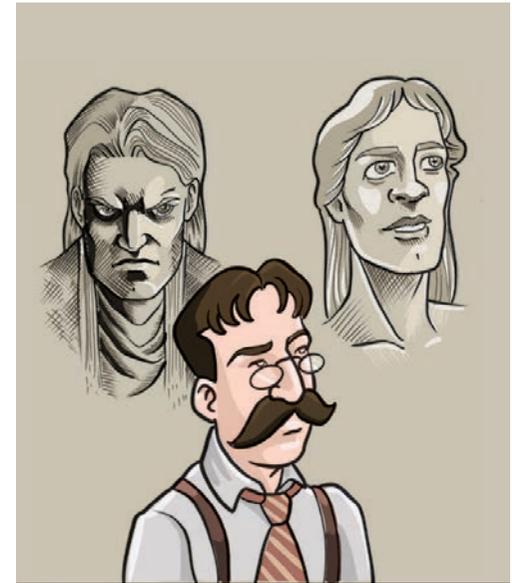


JOSÉ BELLONI

(Montevideo, 1882 - Montevideo, 1965).
Creador del monumento a Rodó. Destacado escultor, formado en Suiza y Alemania. Autor de muchos monumentos emplazados en Montevideo y otras ciudades uruguayas, entre ellos “La Carreta”, “El Entrevoro”, “Ansina” y “Juan Manuel Blanes”.

Personajes creados por Rodó

(en algunos casos inspirados en personajes literarios o míticos)



Parábola “Los seis peregrinos”.

En *Motivos de Proteo* (Montevideo, 1909).

ENDIMIÓN – Evangelista y maestro.

AGENOR – Discípulo de Endimión que se dirige a su encuentro sin demora.

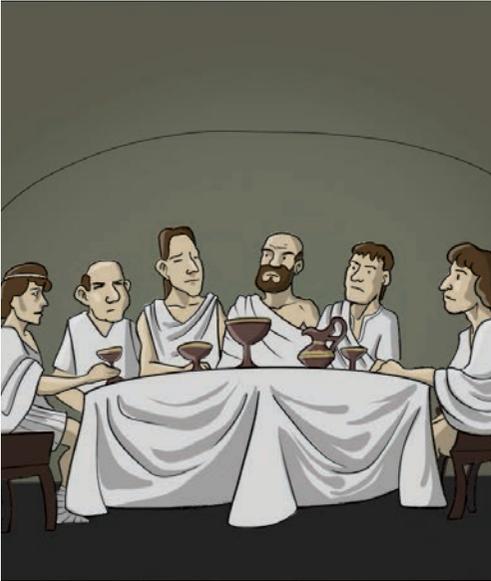
IDOMENEO – Discípulo de Endimión. El único de los otros cinco discípulos que llega al encuentro de su maestro.

NEARCO – Discípulo de Endimión. Es el primero en quedarse por el camino.

“Ariel” (Montevideo, 1900).

ARIEL – Espíritu del aire, personaje de *La Tempestad* (1611) de William Shakespeare (1564 - 1616). En el libro de Rodó, Ariel representa el idealismo.

CALIBÁN – Esclavo, personaje de *La Tempestad*. Representa para Rodó las preocupaciones materiales.



Parábola “La despedida de Gorgias”.

En *Motivos de Proteo*.

GORGAS – Filósofo y maestro.

LUCIO - Uno de sus discípulos.

Propone seguir sus enseñanzas sin cuestionarlas jamás.

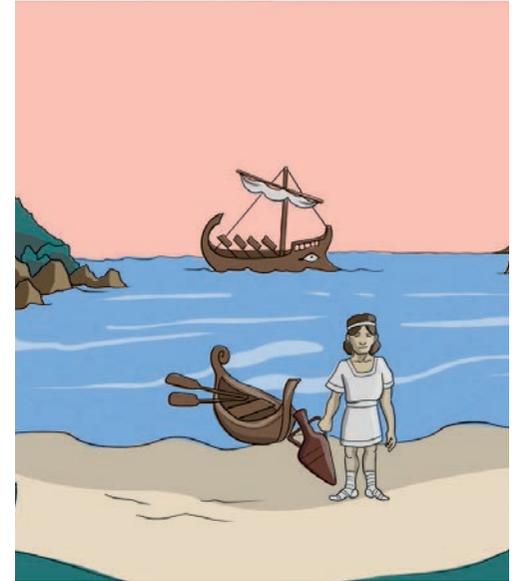
LEUCIPO - Otro discípulo. Entiende que la enseñanza más importante es no dejar nunca de buscar la verdad.



Parábola “Los tres cuervos del descubrimiento de Islandia”.

Aludido en *Motivos de Proteo*.

INGOLFUR ARNARSON – Explorador vikingo que colonizó Islandia.



Parábola “Hylas”.

En *Motivos de Proteo*.

HYLAS – En la mitología griega, hijo del Rey Tiodamante y escudero de Hércules.

EL MONUMENTO



Esta obra de José Belloni se levanta en el Parque que lleva el nombre del escritor. Fue inaugurada el 27 de febrero de 1947 por el Intendente de Montevideo, Juan Pedro Fabini. Se trata de un grupo escultórico. En una columna central, que termina con la figura alada de Ariel, se ubica el busto de Rodó, a media altura.

Sobre las dos ramas horizontales, hay representaciones de las parábolas “La despedida de Gorgias” (izquierda) y “Los seis peregrinos” (derecha).

En la cara posterior, tres bajorrelieves ilustran la parábola “Viendo jugar a un niño”.



Grupo escultórico “La despedida de Gorgias”

A la izquierda, Gorgias con su copa de cicuta. En el grupo de discípulos vemos dos actitudes. Mientras Lucio rechaza cualquier modificación a las palabras del maestro, Leucipo propone un brindis por aquel de ellos

que venza a Gorgias con nuevas ideas.

A ambos lados del basamento se pueden ver las inscripciones “Maestro, por el que te venza con honor en nosotros” y “Por el que me venza con honor en vosotros”.



Grupo escultórico "Los seis peregrinos"

Inspirados por las enseñanzas del evangelista Endimión, los seis peregrinos emprenden el viaje en su búsqueda. A la derecha, vemos a Agenor, el discípulo que se separa del grupo y va directamente a su destino. En el grupo de

los otros cinco discípulos se destaca una figura que mira a lo lejos. Se trata de Idomeneo, quien a lo largo del viaje va recogiendo experiencias de vida.

Bibliografía utilizada



BERISSO, L. y BERNARDO, H. (2011). "José E. Rodó: Literatura e ideas" en *Introducción al pensamiento uruguayo*, Capítulo V. Montevideo: Comisión del Bicentenario.

BERNARDO, H. (2021). *Encuentros Rodó* (charlas de capacitación para maestras de las Escuelas José E. Rodó). Montevideo: ANEP.

CANFIELD, M. L. (s/d) *José E. Rodó: 1871 - 1917*. S/d.

RODRÍGUEZ MONEGAL, E. (1967). *José Enrique Rodó - Obras Completas*. Prólogo. Madrid: Aguilar.

SAN ROMÁN, G. (2014). *José Enrique Rodó: la genealogía y el contexto familiar*. Montevideo: Biblioteca Nacional.





Un partido de fútbol en el Parque Rodó se convierte para **Lola** y **Matías** en un viaje inesperado. **Idomeneo**, uno de los seis peregrinos de la parábola, baja de su pedestal para guiar a sus nuevos amigos a través del vasto universo narrativo del escritor uruguayo.

LOLA Y LOS MUNDOS DE RODÓ

*Esta historieta, dirigida a niños y grandes, fue creada por **Bandas Educativas** junto al **Instituto Nacional de Letras** con el objetivo de acercar a los nuevos lectores la obra de **José Enrique Rodó**, en el 150 aniversario de su nacimiento.*

ALEJANDRO RODRÍGUEZ JUELE
NICOLÁS PERUZZO
TINTA Y COLOR: JUAN MANUEL CERVIÑO




**BANDAS
EDUCATIVAS**

ISBN: 978-9915-40-667-1



9789915406671